

JOURNEYERS Over het duo

Michaela Riener en Eva Tebbe werken samen sinds 2008 toen zij de voorstelling The Open Road (KORZO Theater) van componiste [Kate Moore](#) en met poëzie van Walt Whitman in première brachten onder regie van Matthias Mooij. Dit werk voerden zij sindsdien in duobezetting onder meer uit onder programmering van het festival voor actuele muziek November Music, tijdens de concertserie van De Link in Tilburg, het Andriessen Festival in Arnhem.

Dit prachtige werk bleek de essentie in zich te dragen waar zij als duo voor staan: The Open Road roept ons op om alle angst en bezorgdheid weg te laten vloeien, afstand te durven nemen van geld en maatschappelijke structuren, de onbekende weg (the open road) in te slaan als een symbool voor de reis van het leven, een proces van het ontdekken van “goddelijke dingen die mooi omhuld zijn, mooier dan woorden kunnen uitdrukken”. Het duo vernoemde zich naar een van de delen uit The Open Road.

Programma They too are on the road

Op het programma staan composities van hedendaagse componisten en bijzonder repertoire van de ‘trobairitz’; 12e en 13e eeuwse vrouwelijke troubadours. Vanuit een vrouwelijk perspectief componeerden zij, schreven liedteksten en voerden hun eigen werk uit. Journeyers onderzoekt de verschillende manieren waarop zij om kunnen gaan met dit schaars overleverde materiaal; op zoek naar de meest authentiek uitvoering, het aanpassen naar het hier en nu van tekst, improvisatie en het laten arrangeren het materiaal door een hedendaagse componist.

Een meanderend en kleurrijk programma over het loslaten van zekerheden en maatschappelijke eisen, over het ervaren van grootse schoonheid in gewone, kleine dingen.

The Open Road van Kate Moore (1979) is een cyclus van vocale en instrumentale werken gebaseerd op Walt Whitman’s Song of the Open Road, uit zijn magnum opus Leaves of Grass (1856). The Open Road roept de luisteraar op om alle angst en bezorgdheid weg te laten vloeien, de onbekende weg (the open road) in te slaan als een symbool voor de reis van het leven, een proces van het ontdekken van “goddelijke dingen die mooi omhuld zijn, mooier dan woorden kunnen uitdrukken”.

One Thousand Roads van Anthony Fiumara (1968) voor blazers, slagwerk, strijkers en sopraan ging in première tijdens het Bachfestival Dordrecht (2021) en klinkt hier voor het eerst in een arrangement voor sopraan, vocals, harp, harmonium en kleine slagwerk instrumenten. In One Thousand Roads draait alles om horizontaal en verticaal dwalen en de duizend verschillende redenen om te reizen.

Drifting van de jonge componist Remy Alexander (1991) verklankt letterlijk de meanderende gedachtenwereld van de componist; “give me pink skies forever, give me drifting (..) I am losing myself to the rising fog, drifting through pink skies (..)

De ondertitel van For it Will never return van de IJslandse componiste Anna Thorvaldsdottir’s (1977) “to the accompaniment of everyday life” duidt op een atmosferische benadering van de muziek die fragiliteit en vergankelijkheid suggereert. Het werk is in de buitenlucht in première gegaan, de compositie werd geïnspireerd door het gegeven dat omgevingsgeluiden de muziek begeleiden. “The loneliest touch of the vanishing sigh. Save the last breath for it will never return”.

De Trobairitz (12e/13e eeuw) componeerden, schreven liedteksten en traden op voor de Occitaanse adellijke hoven. Zij zijn van uitzonderlijke betekenis daar zij de eerste vrouwelijke componisten moeten zijn geweest die zich toelegden op het schrijven van wereldlijke muziek in de Westerse muziek traditie. De trobairitz maakten deel uit van de hoofse samenleving, en waren meestal adellijk geboren. Tijdens grote reizen in colonne brachten zij hun muziek ten gehore.

Remy Alexander (1991)

Drifting (zang en harp)

Comtessa de Diá (rond 1175)

A chantar m'er de so qu'eu no volria (stem en troubadour harp, harmonium)

Kate Moore (1979)

The Open Road (twee stemmen, harpen, harmonium)

Lyre

We Will Sail

We Must Not Stop Here

Whoever you are come travel with me

Spin Bird

The road is before us

I will be honest with you

Journeyers

Pauze

Clara d'Anduza (rond 1200)

In big distress - En greu esmai et en greu pessamen (arrangement Eef van Breen)

Azalais de Porcairagues (rond 1140 geboren)

Now we have winter - Ar em al freg temps vengut (twee stemmen)

Anna Thorvaldsdottir (1977)

For it will never return, for mezzo-soprano and harp - *to the accompaniment of everyday life*

Anthony Fiumara (1968)

One thousand roads (zang, harp, harmonium)

Travel

Chorale

Rebuke

Prayer